

Rosemarie Baron Heiderose Birkenstock  
Christiane Brandt Thomas Brandt  
Albert Dost Rolf Escher  
Günther Guggenberger Anica Hauswald  
Rüdiger Hempel Richard Isselhorst  
Insook Ju Jörg Jüttner  
Lilette Koch Maik und Dirk Löbbert  
Udo Marklein Rolf Niehoff  
Günter Pietrek Michael Riemey  
Wulf Schmücking Jutta Schmücking  
Brigitte Scholz Gerolf Schülke  
Ilisabe Schülke Bruno Schulte  
Petra Suzuki Takeshi Suzuki  
Jan Tesche Cornelia Veit  
Wolfgang Waldmann Thea Wulf  
Sukyun Yang Gudrun Hermen  
Isabeella Beumer

# HEIM SPIEL

8. Januar bis 19. Februar 2023  
Kultur Bahnhof Eller in Düsseldorf

## HEIMSPIEL

Vom Bahnhof Eller bis zur Düssel sind es nur hundert Meter, bis Düsseldorf ist es erheblich weiter und von Düsseldorf zum Bahnhof Eller ist es sogar sehr viel weiter. Das ist ein Vorteil, den schon die Künstler zu schätzen wussten, die 1975 das erste Atelier in dem alten Gebäude einrichteten. Hier kann man ruhig und konzentriert arbeiten, erst recht seit die Straße unter den Gleisen durchläuft.

Um diese Zeit, Mitte der 1980er Jahre, kaufte die Stadt Düsseldorf den Bahnhof zur Gründung eines Modellprojektes dezentraler Kulturorte. Hilfreich für diesen Beschluss war ein Gutachten des damaligen Landeskonservators Rheinland mit dem Ergebnis, der Bahnhof Eller sei als preußischer Typenbahnhof ein Denkmal der Industrie- und Verkehrsgeschichte. Ein Abriss wäre danach nicht mehr möglich gewesen.

Förderlich war außerdem, dass die Künstler schon drei Jahre lang auch Kunstausstellungen in ihrem Atelier zeigten und damit nachweisen konnten, dass dafür ebenfalls Bedarf und Interesse vorhanden waren. Auch Ausstellungen lassen sich hier ruhig und konzentriert ausrichten. Seit dem Erwerb des Gebäudes konnten sie im alten Wartesaal stattfinden, einem Raum von sehr schönen Proportionen und einmaliger Atmosphäre. Die Einheit von Kunstproduktion und Kunstvermittlung ist Konzeptkern des Kulturbahnhofs.

Schon im Jahr nach dem Ankauf wurde von kulturpolitisch engagierten Lokalpolitikern ein Förderverein für den städtischen Kulturbahnhof gegründet, nach dem Vorbild anderer Freundeskreise der Düsseldorfer Kulturinstitute. Der Verein teilte sich bald die Programmarbeit mit dem Kulturamt, übernahm den Ausstellungsteil, das Amt die Einzelveranstaltungen. 2002 wurde der Verein Trägerverein des ganzen öffentlichen Teils und Programms. Die Stadt Düsseldorf fördert das Programm durch einen substantiellen jährlichen Zuschuss.

Der Förderverein hat bisher rund 200 Ausstellungen veranstaltet. Rund ein Viertel der Vereinsmitglieder sind selbst Künstler, Musiker oder Autoren. Sie werden nur

sehr selten an unseren Ausstellungen oder Veranstaltungen beteiligt, weil der Verein gemeinnützig ist und öffentliche Mittel nicht zur Förderung der eigenen Mitglieder verwenden kann. Dies ist die erste Ausstellung seit Vereinsgründung, die ausschließlich aus Arbeiten von Vereinsmitgliedern besteht. Es gab einen entsprechend gewichtigen Anlass dafür.

Der sechsjährige Kampf gegen den Verkauf des Gebäudes und die Corona-Jahre hatten auch im Kultur Bahnhof Eller deutliche Spuren hinterlassen. Trotzdem behielt der Verein sein Engagement für die Institution und unterstützte den Vorstand in seinen Bemühungen. In 36 Jahren seit seiner Gründung haben Vorstand und Mitglieder des Vereins rund 60.000 Stunden unbezahlte ehrenamtliche Arbeit geleistet.

Inzwischen hat sich die Lage entspannt und der Verein blickt erwartungsvoll ins neue Jahr. Wir beginnen deshalb mit einer Mitglieder-Ausstellung als Zeichen des Neustarts von Verein und Institution und als Gesetze der Solidarität des Vereins mit dem Modellprojekt Kulturbahnhof. Wir wünschen uns, dass noch mehr Kulturfreund\*innen unserem Verein beitreten und den Kultur Bahnhof Eller unterstützen.

Die Ausstellung hat kein Thema oder andere kuratorische Vorgaben. Sie soll zeigen, welche Vielfalt und Mischung ästhetischer Positionen im Verein vertreten sind - und welches hohe Maß an Sachkompetenz die Mitglieder vertreten. Darüber hinaus wollen wir die Kommunikation innerhalb des Vereins, die durch drei Corona-Jahre zum Erliegen kam, wieder aufbauen.

Die Einrichtung einer Druckwerkstatt, die allen Düsseldorfer Künstlern zur Verfügung steht, ist unser nächstes Vorhaben. Die Räume dafür hat die Stadt inzwischen funktional renovieren lassen und ihre Überlassung an den Verein in Aussicht gestellt. Die Ausweitung unseres Nutzungsvertrages auf das gesamte Projekt ist beantragt, aber noch offen. Natürlich erhoffen wir uns für die Zukunft unserer Arbeit eine bessere Grundlage als einen von der Stadt bisher angebotenen fünfjährigen Gewerbemietvertrag.

Gerolf Schülke



**Rosemarie Baron** | aus der libyschen Wüste | 1995 - 2004  
Fotografien 20 x 30 cm



**Heiderose Birkenstock** | Spiegel im Spiegel | 2020  
Mischtechnik auf Leinwand 160 x 100 cm



**Christiane Brandt** | Hinter'm Regal | 2021  
Aquarell und Deckweiß auf grauem Mi Teintes Papier 40 x 50 cm



**Thomas Brandt** | Betonklotz mit Loch | 2008  
Bambusfeder und Tusche laviert auf Büttchen ca 28 x 19,5 cm



**Albert Dost** | Ohne Titel | 2022  
Pastell auf Papier Din A3 (ca. 42 x 30 cm)



**Rolf Escher** | Caféhaus - Tische im Licht | 1988  
Radierung 39 x 32 cm



**Günther H. Guggenberger** | Fridays For Future | 2020  
Fotografie 170 x 75 cm (Ausschnitt)



**Anica Hauswald** | Primary big | 2022  
Öl auf Leinwand 120 x 100 cm



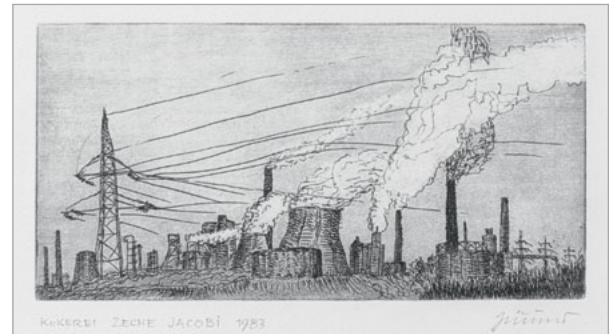
**Rüdiger Hempel** | Waldbrand | 2022  
Radierung und Aquatinta 12,9 x 16,5 cm



**Insook Ju mit Sukyun Yang** | Church of the Holy Sepulchre  
Jerusalem, Grabplatte 155-FF | 2010/2014, Fotografie 100 x 100 cm



**Richard Issehorst** | Sieh an, das Alter 2 | 2020  
digitale Direktfotografie, Print-Format DIN A2



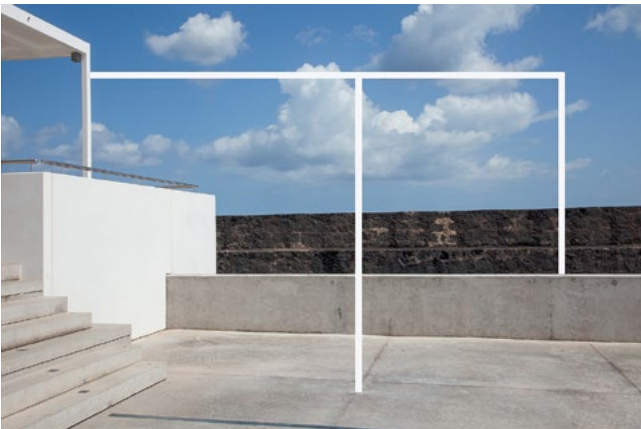
**Jörg Jüttner** | Kokerei Zeche Jacobi (bis 1983) | Radierung 2009  
| Zeche Osterfeld (1973) | Radierung und Aquatinta 2009



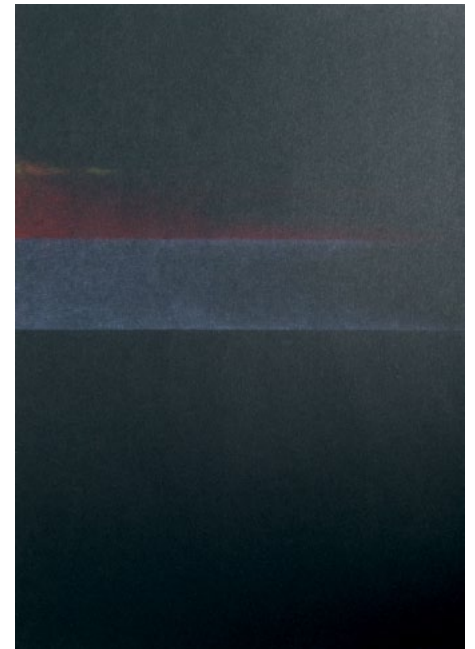
**Lillette Koch** | ohne Titel | 2018  
Collage 28 x 14 cm



**Udo Marklein** | Mutterliebe | aus den Serien  
Naturfotografien aus Skandinavien



**Maik und Dirk Löbbert** | Pergola | 2016  
Fotografie, digital bearbeitet 85 x 121 cm, Auflage 2/3 + AP



**Rolf Niehoff** | Reststich 2 | 7/2001  
Farbstift 35 x 49,5 cm



**Günter Pietrek** | Um den Elbsee | 1985  
Kreide auf Papier 100 x 70 cm



**Wulf Schmücking** | Vogel XI | 2018  
indisches Bubinga-Ast-Fundstück



**Michael Riemey** | Uhuru | 2012  
Inkjetdruck nach Farbstift-Zeichnung 80 x 80 cm, Auflage 2/20



**Jutta Schmücking** | ohne Titel | 1996  
Graphit, Silberstift, teilweise geritzt auf Karton 28 x 30 cm



**Ilsabe Schülke** | Schilflandschaft bei Kristinestad | 2012  
Fotografie aus einer Serie 30 x 40 cm



**Gerolf Schülke** | Gelbluzerne / *Medicago falcata* | 2008  
Cyanotypie 14 x 19 cm, als Tintenstrahldruck auf DIN A2



**Brigitte Scholz** | Stilleben | 2017  
Acrylmalerei 100 x 70 cm



**Bruno Schulte** | Chick | 2021, Zeichnung, Füllfederhalter  
Wasserpinsel in Skizzenbuch ca. 15 x 21 cm





**Petra Suzuki** | Affen - hautnah | 2012  
Tierpark Neumünster, Fotografie 30 x 40 cm



**Jan Tesche** | BUBLIK | 2015, Skulptur, Beistelltische oder Kegel, Grünholz Drechseln Thuja 100 x 100 x 45 cm



**Takeshi Suzuki** | ohne Titel | 2011  
Acryl auf Leinwand 60 x 80 cm



**Cornelia Veit** | Statement Titus, 5 Jahre | aus der Serie 60, 2020  
Monotypie und Schrift auf Papier und Folie 20 x 20 cm



**Wolfgang Waldmann** | ohne Titel | 2022  
Acryl und Graphit auf Leinwand 99 x 82 cm



**Sukyun Yang mit Insook Ju** | MOMENT | 2022  
FHD / UHD ca. 15 Min. aus 53 Fotoanimations  
(Videoausschnitt Eisvogel)



**Thea Wulf** | Bis dann | 2011  
Acryl auf Leinwand 40 x 30 cm



**Gudrun Hermen** | Arpeggien | 2022  
Holzschnitt 30 x 64 cm

**Rosemarie Baron** \*1941

Musikstudium an der Musikhochschule Köln, Hauptfach Geige.  
Dozentin für Geige an der Clara-Schumann-Musikschule.  
Jahrzehntelange Reisen in die Sahara. Literarische Arbeiten über die Erfahrungen in der Wüste.

**Heiderose Birkenstock-Kotalla** \*1943 in Kreuzburg / Oberschlesien

1964 - 1969 Studium Kunstakademie Düsseldorf bei den Professoren Karl Bobek, Gert Weber, Erwin Heerich und Dieter Roth  
1971-2007 Unterricht am Gymnasium, Mentor Bert Gerresheim  
Seit 1972 Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland  
Experimentelle meditative Malerei, Gartenkunst - Kunstgarten  
[mail@birkenstock-kotalla.de](mailto:mail@birkenstock-kotalla.de) | [www.birkenstock-kotalla.de](http://www.birkenstock-kotalla.de)

**Christiane Brandt** \*1954

1973 - 1980 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf  
1980 - 2017 Lehrerin am Gymnasium, Kunst und Kunstwissenschaft  
seitdem freischaffende Künstlerin mit diversen Ausstellungen

**Thomas Brandt** \*1954 in Bremen

Aufgewachsen in Bremen, Freiburg i.Brsg. und Aachen.  
Studium der Kunstpädagogik und Kunstwissenschaft an der Staatlichen Kunstakademie in Düsseldorf in der Klasse von Erwin Heerich. Referendariat und kurzzeitige Erfahrung als Kunsterzieher. Zwei Jahre wissenschaftlicher Mitarbeiter an der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf.  
Fast 20 Jahre lang Aufbau und Leitung einer städtischen Kunst- und Theaterschule mit Galerie- und Bühnenprogramm der Stadt Neuss. Seit 2007 tätig als Autor, Künstler und in der Kunstvermittlung.  
[thomas.brandt.d@gmail.com](mailto:thomas.brandt.d@gmail.com) | <http://thomas-brandt-kunst.de>

**Albert Dost** \*1938 in Düsseldorf

Studium an der Kunstakademie Düsseldorf. Von 1971 bis 2004 Professur für Visuelle Kommunikation an der Fachhochschule Köln.  
[albert.dost@arcor.de](mailto:albert.dost@arcor.de)

**Rolf Escher** \*1936 in Hagen

1956 - 1962 Studium Kunstakademie Düsseldorf und Universität Köln  
1968 Einrichtung einer Radierwerkstatt in Essen  
1976 - 2000 Lehrtätigkeit als Professor für freies Zeichnen und Illustration an der Fachhochschule Münster.  
seit 1980 jährliche Studienaufenthalte in italienischen Städten  
1990 - 2004 Studienreisen zu den alten europäischen Bibliotheken  
lebt und arbeitet in Essen und in Berlin  
[rolfescher@t-online.de](mailto:rolfescher@t-online.de) | <https://www.rolf-escher.de>

**Günther H. Guggenberger** \*1955

Autodidakt, Arzt  
[g.guggenberger@web.de](mailto:g.guggenberger@web.de)

**Anica Hauswald** \*1985 in Düren

2006 - 2014 Kunstakademie Düsseldorf  
2006 - 2007 Klasse Prof. Udo Dziersk  
2007 - 2014 Klasse Prof. Herbert Brandt  
2012 Ernennung zur Meisterschülerin von Prof. Herbert Brandt  
Als freischaffende Künstlerin tätig. Lebt und arbeitet in Düsseldorf.  
[anica.hauswald@gmx.de](mailto:anica.hauswald@gmx.de) | <https://www.anica-hauswald.de>

**Rüdiger Hempel** \*1939 in Danzig.

1961-67 Studium Kunstakademien Berlin u. Düsseldorf, u.a. bei Otto Coester  
Nach dem 2. Staatsexamen Lehrtätigkeit am Gymnasium und berufspolitische Arbeit im Vorstand des BDK Kunsterzieherverbandes. Leitung von Fortbildungskursen für Druckgrafik.  
Seit 2002 Konzentration auf die künstlerische Arbeit.  
Künstlerischer Schwerpunkt : Lasurmalerei und Radierung.  
[rh\\_hempel@yahoo.de](mailto:rh_hempel@yahoo.de) | <https://www.ruediger-hempel.de/>

**Richard Isselhorst** \*1940

Autodidakt, Bis 2003 Leiter des Jugendamtes Düsseldorf  
[riroisselhorst@gmx.de](mailto:riroisselhorst@gmx.de)

**Insook Ju**

siehe bei Sukyun Yang

**Jörg Jüttner** \*1943

Ausbildung an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Arbeit als Kunsterzieher.  
Lebt und arbeitet in Oberhausen  
[jdj@gmx.net](mailto:jdj@gmx.net)

**Lillette Koch** geb. in Luxemburg

Studium Kunstakademie Brüssel und Düsseldorf  
Kunstlehrerin am Gymnasium  
Ausstellungen/Ausstellungsbeteiligungen in Luxemburg, Limburg/Lahn, Düsseldorf, Neuss, Meerbusch, Krefeld  
lebt in Meerbusch  
[kochlillette@gmail.com](mailto:kochlillette@gmail.com)

**Maik Löbbert** \*1958 in Gelsenkirchen

1987 - 1990 Studium Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Fritz Schwegler  
seit 2001 Professur für Bildhauerei und Kunst im öffentlichen Raum, Kunstakademie Münster  
2005 - 2021 Rektor der Kunstakademie Münster  
[maik.dirk.loebbert@gmx.de](mailto:maik.dirk.loebbert@gmx.de) | <http://www.mdloebbert.de/>

**Dirk Löbbert** \*1960 in Wattenscheid

1988 - 92 Studium Kunstakademie Düsseldorf bei Prof. Erich Reusch und Prof. Irmin Kamp  
seit 2001 Professur für Bildhauerei und Kunst im öffentlichen Raum, Kunstakademie Münster  
1985 Beginn der Zusammenarbeit mit Maik Löbbert

**Udo Marklein** \*1947

Studium Anglistik, Kunstgeschichte, Künstlerisches Lehramt (Universität Bochum, Uni Düsseldorf, Kunstakademie Düsseldorf).  
Gymnasiallehrer, erst in Essen-Kettwig, dann in Düsseldorf  
Sehr viele Reisen mit Ehefrau Gabi innerhalb u. außerhalb Europas. Ab 2002 intensivere und längere Fototouren, insbesondere nach Nordskandinavien.  
Einige Publikationen in Fotomagazinen und einige Jahre angemeldet mit selbständiger Nebentätigkeit  
[udo.marklein@t-online.de](mailto:udo.marklein@t-online.de)

**Rolf Niehoff** \*1944

Ausbildung Kunstakademie Düsseldorf: freie Kunst, Meisterschüler bei Prof. Gerhard Hoehme, Kunstpädagogik, Kunstwissenschaft, Erstes und Zweites Staatsexamen.  
Beruf: Kunstpädagogin am Leibniz-Gymnasium Düsseldorf, Fachleiter für Kunst an den Studienseminaren Düsseldorf und Krefeld, Hauptseminarleiter am Studienseminar Krefeld.  
[Nie-Dech@t-online.de](mailto:Nie-Dech@t-online.de)

**Günter Pietrek** \*1938

Autodidakt, Arzt  
[guenter.pietrek@t-online.de](mailto:guenter.pietrek@t-online.de)

**Michael Riemey** \*1947 in Dresden, aufgewachsen in Düsseldorf, nach

Schulabschluss Ausbildung zum Tiefdruckretuscheur.  
FHS-Abschluss in Düsseldorf, Diplom-Designer.  
Studium der Theater-, Film- und Fernsehwissenschaften Universität Köln, M.A. Tätigkeit als Industriefotograf  
[Michael.Riemey@web.de](mailto:Michael.Riemey@web.de)

**Jutta Schmücking** \*1943 in Paderborn.

Studium Kunstlerisches Lehramt an der Kunstakademie Düsseldorf.  
Lehrtätigkeiten im Atelier für Kunsterziehung der Uni Bonn, an der Jugendkunstschule Leverkusen, museumspädagogische Tätigkeit am Städtischen Museum Leverkusen.

Bergischer Kunstpreis, Stipendium in Schwedt/Oder.

Gründungsmitglied des Künstlerbunkers e.V. in Leverkusen-Opladen.

Lebt und arbeitet in Leverkusen.

[jutta@schmuecking.com](mailto:jutta@schmuecking.com)

**Wulf Schmücking** \*1941 in Villingen/Schwarzwald

Medizinstudium in Bonn und München, Ausbildung zum Facharzt für Chirurgie/Unfallchirurgie und Handchirurgie.

Bis 1980 neben diesen Fächern Mikrochirurgie und Replantations-Chirurgie im Städtischen Krankenhaus Leverkusen.

1982 - 2006 eigene Praxis für Unfall- und Handchirurgie mit tagesklinischen Operationen in Bergisch Gladbach.

Seit 2006 im Ruhestand. Seither zahlreiche humanitäre OP-Einsätze in Entwicklungsländern mit Interplast Germany e.V.

Lebt und arbeitet in Leverkusen.

[wulf@schmuecking.com](mailto:wulf@schmuecking.com)

**Brigitte Scholz**

Ausbildung 1966 - 1969 an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf.

Arbeit als Kunsterzieherin bis 2011 an Gymnasien in Essen und Mülheim a.d. Ruhr

Seit der Pensionierung habe ich die freie künstlerische Arbeit im Bereich der Malerei und der Grafik wieder verstärkt aufgenommen.

[brikascho@t-online.de](mailto:brikascho@t-online.de)

**Gerolf Schülke** \*1938 in Danzig

1960 - 1965 Studium Kunstakademie Düsseldorf, Grafik u. Bildhauerei

1969 - 2002 Kunsterzieher in Düsseldorf

seit 1972 Aufenthalte und künstlerische Arbeiten in den finnischen Schären  
seit 1975 Atelier im Bahnhof Eller

seit 1982 Kuratierung von Ausstellungen

1991 - 1993 Bestandsaufnahme zur Fotografie-Geschichte der Stadt Düsseldorf, gemeinsam mit Ilsabe Schülke

[gerolf.schuelke@t-online.de](mailto:gerolf.schuelke@t-online.de)

**Ilsabe Schülke** \*1941 in Detmold

1961 - 1966 Studium Kunstakademie Düsseldorf, Malerei und Grafik

1969 - 2002 Kunsterzieherin in Düsseldorf, öffentliche Kunstprojekte

seit 1972 Aufenthalte und künstlerische Arbeiten in den finnischen Schären,  
seit 1975 Atelier im Bahnhof Eller,

seit 1982 Kuratierung von Ausstellungen

1991 - 1993 Bestandsaufnahme zur Fotografie-Geschichte der Stadt Düsseldorf, gemeinsam mit Gerolf Schülke

[ilsabe.schuelke@t-online.de](mailto:ilsabe.schuelke@t-online.de)

**Bruno Schulte** \*1975

Studium Produkt- und Kommunikationsdesign an der Hochschule Niederrhein  
Freier Grafiker, Zeichner und Illustrator, lebt und arbeitet in Köln

[bruno.schulte@gmx.net](mailto:bruno.schulte@gmx.net) | <https://www.brunoschulte.com>

**Petra Suzuki** \*1948 in Kiel

1965 - 1968 Photographenlehre in Kiel, Photo Prien

Parallel Besuch der Photoschule für Handel und Handwerk in Kiel

1968 Gesellenbrief im Photographenhandwerk

1968 - 1974 Photographin an der Uni-Klinik für Dermatologie in Kiel

Lebt und arbeitet seit 1974 in Düsseldorf

[Petra.Suzuki@web.de](mailto:Petra.Suzuki@web.de)

**Takeshi Suzuki** \*1942 in Tokyo

1962 - 68 Studium an der staatlichen Kunstakademie Tokyo, Prof. Koiso

1968 - 71 Studium an der Muthesius Werkkunstschule Kiel, Prof. Brockmann

1972 - 77 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf, Prof. Geiger

1975 Abschluss als Meisterschüler bei Prof. Geiger

Lebt und arbeitet in Düsseldorf

<https://www.ateliersuzuki.de>

**Jan Tesche** \*1982 in Düsseldorf

Schreinerlehre, Designstudium mit Abschluss Diplom (FH), Drechsler (Autodidakt). Beruf: Schreiner, Drechsler, Designer

[tesche.jan@web.de](mailto:tesche.jan@web.de) | <https://www.jantesche.de>

**Cornelia Veit** \*1950 in Frankfurt/Main

1970 - 77 Studium künstlerisches Lehramt an der Kunstakademie Düsseldorf, Kunstgeschichte an der Universität zu Köln, Germanistik an der Universität Düsseldorf

bis 2016 im Schuldienst tätig

[c.d.v@t-online.de](mailto:c.d.v@t-online.de)

**Wolfgang Waldmann** \*1945

[wolfgangwaldmann@gmx.de](mailto:wolfgangwaldmann@gmx.de)

**Thea Nöthen-Wulf** geboren im vorigen Jahrhundert

1963 - 1968 Studium an der Universität Köln, Germanistik und Philosophie und der Kunstakademie Düsseldorf, Malerei bei Prof. Günter Grote.

bis 2013 Kunsterzieherin an Düsseldorfer Gymnasien.

**Sukyung Yang und Insook Ju** \*1966 in Seoul (Korea)

1991 & 1989 Studium der Malerei an der Hongik Uni. & Visual Design Studium am Hongik College, Korea

1999 & 2000 Studium an der Kunstakademie Münster bei Prof. Paul Isenrath

2009 - 2010 Gastprofessur an der Kunsthochschule Kassel

2010 - 2012 Lehrauftrag 3D-Modeling/Animation an der FH Aachen  
leben und arbeiten in Düsseldorf

[info@yangjubang.de](mailto:info@yangjubang.de) | <https://yangjubang.de>

**Gudrun Hermen** \*1967 in Polch

1991 - 1999 Studium freie Grafik und Malerei an der Kunstakademie Düsseldorf bei den Professoren A. R. Penck (1991-1993), Franz Eggenschwiler (1994 Meisterschülerin) und Konrad Klapheck (1999 Akademiebrief).

1996/1999 1. Staatsexamen. 1999 Geografie an der Universität Köln

lebt und arbeitet in Insul / Ahr, Köln und unterwegs

[g.hermen@gmx.de](mailto:g.hermen@gmx.de)

**Isabeella Beumer**

internationale Sängerin Neuer Musik und Voice Art, Autorin konkreter Literatur und Komponistin in Accoustic Arts. Bühnenpräsenz und Auftragswerke für Festivals, Theater und Sendeanstalten sowie Klangkunst-Kompositionen zeigen ihren persönlichen Stil. Ihre Texte wurden in mehrere Sprachen übersetzt und in Anthologien veröffentlicht

[mail@isabeella.de](mailto:mail@isabeella.de) | <http://www.isabeella.de>

# HEIMSPIEL

8.1.- 19.2.2023 | Di.-So. von 14-18Uhr

Eröffnung Sonntag 8.1.2023 um 11:30 Uhr

## Sonntag 5.2.2023 Konzert 16 Uhr

Petra Reichrath und Claudia Conen -  
Harfe, Cello, Querflöte, Hang, Stimme.

Die Veranstaltung am Sonntag, dem 29.1.2023:  
Matinée 11:30 Uhr mit Isabeella Beumer muss  
aus Krankheitsgründen leider ausfallen!

Kultur Bahnhof Eller  
Vennhauser Allee 89  
40229 Düsseldorf

Telefon +49 (0)211 210 84 88  
[www.kultur-bahnhof-eller.de](http://www.kultur-bahnhof-eller.de)  
[mail@kultur-bahnhof-eller.de](mailto:mail@kultur-bahnhof-eller.de)

Kurator, Konzept und Text:  
© Ilsabe und Gerolf Schülke  
Gestaltung Prospekt und Ausstellungstechnik:  
© Sukyun Yang und Insook Ju  
Fotos: © Künstler\*innen

Die Ausstellungen und Veranstaltungen werden organisiert  
vom Freundeskreis Kulturbahnhof Eller e.V.

Der Vereinsvorstand arbeitet ehrenamtlich.

Der Verein ist Mitglied der Arbeitsgemeinschaft  
Deutscher Kunstvereine ADKV

Das Programm im Kultur Bahnhof Eller  
wird gefördert durch das Kulturamt  
der Landeshauptstadt Düsseldorf



Landeshauptstadt Düsseldorf  
Kulturamt